## **(新课标)五升六阅读与习作暑期升级训练(第一周)**

（复习五年级下册第一至第四单元）

**语文要素和主题阅读指导**

**嗨!亲爱的同学，愉快的暑假开始了。过完暑假你就是六年级的小哥哥小姐姐了。让我们饱读经典，让经典滋润多姿多彩的童年。**

**细细品味童年生活，体会文章表达的思想感情;走进中国古典名著，初步学习阅读古典名著的方法;遨游汉字王国，感受汉字的魅力，学习收集资料的方法;通过文章中的人物语言、动作、神态描写，体会人物内心的想法。**

**用书香滋养心灵!让我们一起度过这美好的一周吧！**

**一天**

**群文阅读**

**一天**

第一天

第一天

**习作练习**

**一天**

**一天**

第一天

**暑假一周**

**学习安排**

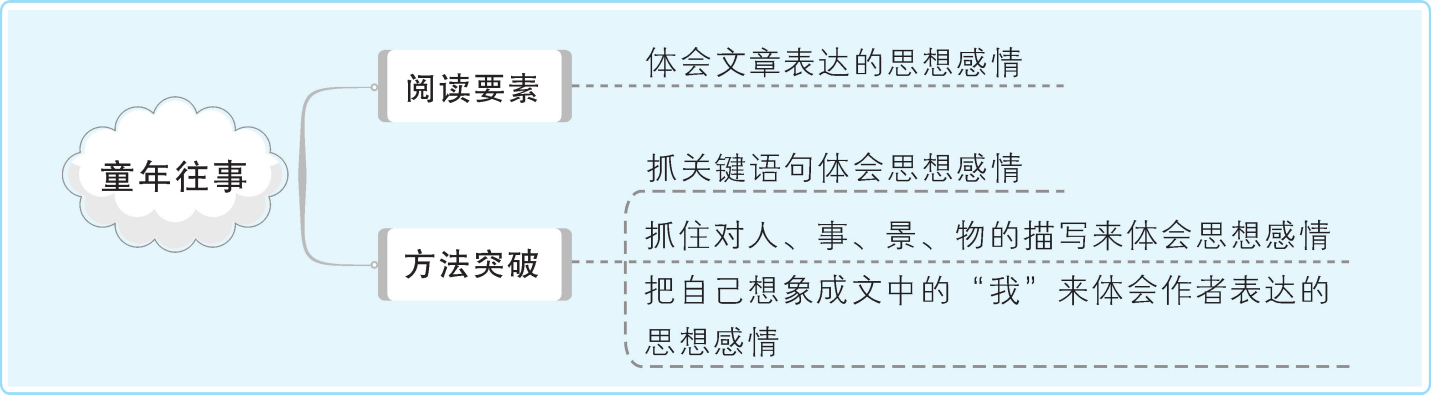
**主题阅读**

第一天

**一天**

**古诗文阅读**

**非连续性阅读**

**第一天 主题阅读** 

**（一）歪儿**

冯骥才

那个暑假，天刚擦黑,晚饭吃了一半,我的心就飞出去了。因为我又听到歪儿那尖细的召唤声:“来玩踢罐电报呀——”  
 “踢罐电报”是那时男孩子们最喜欢的游戏。它不单需要快速、机敏，还带着挺刺激的冒险滋味。它的玩法又简单易学，谁都可以参加。先是在街中央用白粉粗粗画一个圈儿，将一个空洋铁罐儿摆在圈里，然后大家聚拢一起“手心手背”分批淘汰，最后剩下一个人坐庄。坐庄可不易，他必须极快地把伙伴们踢得远远的罐儿拾回来，放到原处，再去捉住一个乘机躲藏的孩子顶替他，才能下庄;可是就在他四处去捉住那些藏身的孩子时，冷不防从什么地方会蹿出一人,“啪”地将罐儿叮里当啷踢得老远，倒霉，又得重新开始..边要捉人，一边还得防备罐几再次被踢跑,这真是个苦差事,然而最苦的还要算是歪儿!  
 歪儿站在街中央，寻着空铁罐左盼右盼，活像一个蒸熟了的小红薯。他细小，软绵绵，歪歪扭扭;眼睛总像睁不开,薄薄的嘴唇有点斜，更奇怪的是他的耳朵，明显的一大一小，像是父子俩。他母亲是苏州人，四十岁才生下这个有点畸形的儿子，取名叫“弯儿”。我们天天都能听到她用苏州腔呼唤儿子的声音，却把“弯儿”错听成“歪儿”。也许这“歪儿”更像他的模样。由于他身子歪，跑起来就打斜，玩踢罐电报便十分吃亏。可是他太热爱这种游戏了,他宁愿坐庄，宁愿徒自奔跑，宁愿一直累得跌跌撞撞……大家玩的罐儿还是他家的呢!只有他家才有这装芦笋的长长的铁罐，立在地上很得踢，如果要没有这宝贝罐儿，说不定大家嫌他累赘,不带他玩了呢!  
 我家刚搬到这条街上来，我就加入了踢罐电报的行列，很快成了佼佼者。这游戏简直就是为我发明的——我的个子比同龄的孩子高一头，腿也几乎长一截，跑起来真像骑摩托送电报的邮差那样风驰电掣，谁也甭想逃脱我的追逐。尤其我踢罐儿那一脚，“啪”的一声过后，只能在远处朦胧的暮色里去听它叮里当啷的声音了，要找到它可费点劲呢!这时，最让大家兴奋的是瞅着歪儿去追罐儿那样子，他一忽儿斜向左，一忽儿斜向右，像个脱了轨而瞎撞的破车，逗得大家捂着肚子笑。当歪儿正要发现一个藏身的孩子时，我又会闪电般冒出来，一脚把罐儿踢到视线之外，可笑的场面便再次出现……就这样，我成了当然的英雄,得意非凡;歪儿怕我，见到我总是一脸懊丧。天天黄昏，这条小街上充满着我的迅猛威风和歪儿的疲于奔命。终于有一天，歪儿一屁股坐在白粉圈里，快怏无奈地痛哭不止……他妈妈跑出来，操着纯粹的苏州腔朝他叫着骂着，扯他胳膊回家。这愤怒的声音里似乎含着对我们的谴责。我们都感觉自己做了什么不好的事,默默站了一会儿才散。  
 歪儿不来玩踢罐电报了。他不来，罐儿自然也变了，我从家里拿来一种装草莓酱的小铁罐,短粗，又轻，不但踢不远，有时还踢不上,游戏的快乐便减色许多。那么失去快乐的歪儿呢?我望着他家二楼那扇黑黑的玻璃窗，心想他正在窗后边眼巴巴瞧着我们玩吧!这时忽见窗子一点点开启，跟着一个东西扔下来。这东西掉在地上的声音那么熟悉、那么悦耳、那么刺激，原来正是歪儿那长长的罐儿。我的心头第一次感到被一种内疚深深地刺痛了。我迫不及待地朝他招手,叫他来玩。  
 歪儿回到了我们中间。  
 一切都奇妙又美好地发生了变化。大家并没有商定什么，却不约而同、齐心合力地等待着这位小伙伴了。大家尽力不叫他坐庄;有时他“手心手背”输了，也很快有人情愿被他捉住，好顶替他。大家相互配合,心领神会，做假成真。一次,我看见歪儿躲在一棵大槐树后边正要被发现，便飞身上去，一脚把罐儿踢得好远好远，解救了歪儿，又过去拉着他，急忙藏进一家院内的杂物堆里。我俩蜷缩在一张破桌案下边，紧紧挤在一起，屏住呼吸，却互相能感到对方的胸脯急促起伏，这紧张充满异常的快乐啊!我忽然见他那双眯缝的小眼睛竟然睁得很大，目光兴奋、亲热、满足，并像晨星一样光亮!原来他有这样一双又美又动人的眼睛。是不是每个人都有这样一双眼睛，就看我们能不能把它点亮。  
1.**【理解词语】**第2自然段中的“苦差事”指的是( )。  
A.玩踢罐电报游戏 B.“手心手背”分批淘汰  
C.将铁罐摆在圈里 D.在踢罐电报游戏中坐庄  
2.**【提取信息】**“我们”会带歪儿玩游戏的原因是( )。  
A.歪儿游戏技术很好 B.歪儿家有长长的铁罐  
C.歪儿央求我们帶他玩 D.歪儿母亲拜托我们带他玩  
3.**【品析句子】**“我忽然见他那双眯缝的小眼睛竟然睁得很……像晨星一样光亮!原来他有这样一双又美又动人的眼睛。”这两句话想要表达的意思是( )。  
A.歪儿那双眯缝的小眼睛可以睁得很大 B.歪儿有一双又美丽又动人的眼睛  
C.“我”忽然发现歪儿其实长得很漂亮 D.伙伴的体贴与帮助让歪儿真正获得了快乐

4.**【语文要素】**根据第4~7自然段,照样子梳理故事情节。

**事 件**

**我的内心情感**

**戏弄歪儿**

**得意洋洋**

5.**【分析判断】**阅读第4自然段画“ ”部分,说一说作者为什么要描写这两种截然不同的跑步姿势。

6.**【语文要素】**画“ ”处是一个细节:“这时忽见窗子一点点开启，跟着一个东西扔下来。”请根据上下文揣摩“我”此刻的心理活动,用第一人称写出来。

7.**【分析判断】**“一切都奇妙又美好地发生了变化"中的“变化”指什么?为什么说这一变化是“奇妙又美好”的?

8.**【品析句子】**请结合自己的生活谈谈你对结尾画“ ”句子的理解。

**（二）系在风筝线上的童年（节选）**

①时令正是仲春。大地挣脱了冬的纠缠，不觉之中已泛出几分淡淡的鹅黄的绿意。仰望晴空，偶见数点风筝，袅袅娜娜地飘挂在天际，使我蓦地忆起“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟”。瞩望那长长的轻轻抖动的风筝线，竟丝丝缕缕牵出了我的童年。

②在乡下，三月的剪剪轻风还残留着冬的料峭。我们这些颠跑在蓊郁麦田里的孩子，摔打惯了，是不知道什么叫冷的。何况又常把嬉笑系在风筝线上，即便有些寒意，也早被如火的童心熔化掉，让野气的笑声赶跑了。

③我们偷偷找来竹篾（miè），且要绿皮的，有韧性的，犹如女孩子绣花挑线一般仔细。把竹篾放到火堆上烤了，再弯成弓似的和轱辘似的等几何形状，拼在一起，悉心系好，就变成了形态各异的风筝的骨架。然后几颗小脑袋抵在一处，叽叽喳喳商量一阵，就各出心裁地用彩笔在糊好的桑皮纸上勾勒一通，便给它们穿上了斑斓的衣衫，完全可以与女孩子织成的锦绣相媲美。然后用大团大团的线做放线，一头系在风筝上，一头缠在一个线拐子上。这些线来得可不易呢，是我们这些“男子汉”低三下四，求爷告奶，甚至向小姑娘一连串喊上十声“好姐姐”才弄到手的。

④好了！抬起你因做风筝而勾得酸了的头，开始放吧。嘿！风筝！风筝！全是风筝！这些大大小小造型生动的风筝，从辽阔的麦田里，迤逦（yǐ lǐ）的大道旁，潋滟的堤塘边升起——被底下幼稚的欢声笑语吹着，腾腾热气捧着，悠悠飞向空中，去亲吻白云。好似争艳的奇葩，挂彩的气球。我们的心醉了。

⑤更叫绝的要数晚上。皓月高悬中天，大地一片静谧。夜色朦胧。我们几个小伙伴溜出来一叽咕，便带了心爱的风筝到村头田边。风筝纸是涂了闪金光的东西，还要想法把一段蜡头或一捻蘸了油的棉絮系在尾巴上，放飞时一点燃便像飞机尾翼上的信号灯。这通常极难放，因野外有风，蜡烛又不顶风，所以总是熄灭。但偶有做成功的，那风筝放起来就别有情趣，“信号灯”明灭闪烁，随风筝飘飘洒洒，也把一颗颗童心送上神秘的高空，如醉如痴。

⑥韶光如流。虽说童年已悄然离去，可风筝这根若有若无的线，却每每牵着我的童年。我常想捡回那逝去的童年。啊，我的鹅黄色的童年！

1.【提取信息】认真阅读第③段，按照“我们”做风筝的步骤，把下面的内容补充完整。



2.【语文要素】作者回忆童年生活，围绕“风筝”选取了哪些事例？表达了作者怎样的情感？

事例：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

感情：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

3.【分析判断】根据短文内容，判断下列说法的对错，对的打“√”，错的打“×”。

（1）作者开头描写仲春景色的作用是触景生情，引出对童年生活的回忆。 （ ）

（2）作者喜欢在晚上放风筝，因为点燃“信号灯”，别有一番情趣。 （ ）

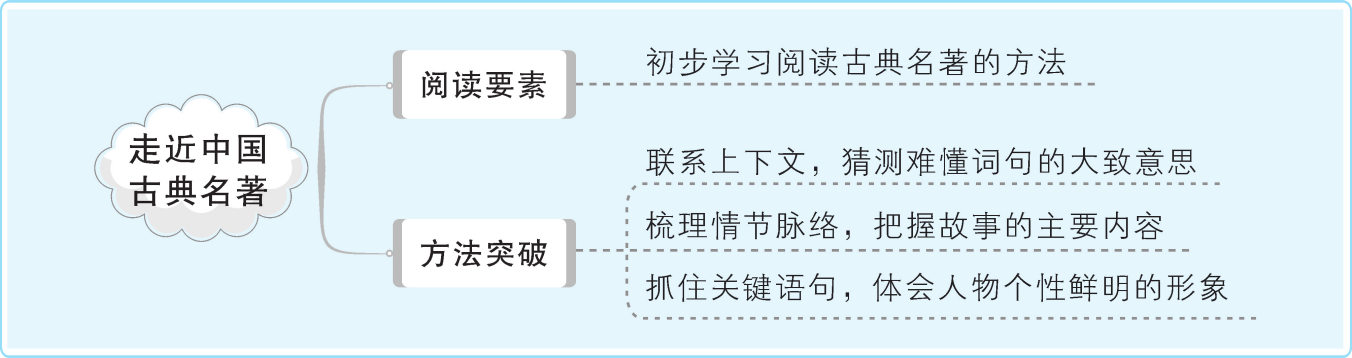
（3）因为时间过于久远，作者的童年记忆有时清楚，有时模糊，只能凭借风筝线回忆起童年的点滴。 （ ）

4.【想象画面】请你展开想象，具体写一写“我们”白天放风筝的画面。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**第二天 主题阅读**



**刘玄德携民渡江 赵子龙单骑救主**（节选）

①却说玄德引十数万百姓、三千馀军马，一程程挨着往江陵进发。赵云保护老小，张飞断后。孔明曰：“云长往江夏去了，绝无回音，不知若何。”玄德曰：“敢烦军师亲自走一遭。刘琦感公昔日之教，今若见公亲至，事必谐矣。”孔明允诺，便同刘封引五百军先往江夏求救去了。当日玄德自与简雍、糜（mí）竺、糜芳同行。正行间，忽然一阵狂风就马前刮起，尘土冲天，平遮红日。玄德惊曰：“此何兆也？”简雍颇明阴阳，袖占一课，失惊曰：“此大凶之兆也。应在今夜。主公可速弃百姓而走。”玄德曰：“百姓从新野相随至此，吾安忍弃之？”雍曰：“主公若恋而不弃，祸不远矣。”玄德问：“前面是何处？”左右答曰：“前面是当阳县。有座山名为景山。”玄德便教就此山扎住。时秋末冬初，凉风透骨；黄昏将近，哭声遍野。至四更时分，只听得西北喊声震地而来。玄德大惊，急上马引本部精兵二千馀人迎敌。曹兵掩至，势不可当。玄德死战。正在危迫之际，幸得张飞引军至，杀开一条血路，救玄德望东而走。文聘当先拦住，玄德骂曰：“背主之贼，尚有何面目见人！”文聘羞惭满面，引兵自投东北去了。张飞保着玄德，且战且走。奔至天明，闻喊声渐渐远去，玄德方才歇马。看手下随行人，止有百馀骑；百姓、老小并糜竺、糜芳、简雍、赵云等一干人，皆不知下落。玄德大哭曰：“十数万生灵，皆因恋我，遭此大难；诸将及老小，皆不知存亡：虽土木之人，宁不悲乎！”

②正凄惶时，忽见糜芳面带数箭，踉跄而来，口言：“赵子龙反投曹操去了也！”玄德叱曰：“子龙是我故交，安肯反乎？”张飞曰：“他今见我等势穷力尽，或者反投曹操，以图富贵耳！”玄德曰：“子龙从我于患难，心如铁石，非富贵所能动摇也。”糜芳曰：“我亲见他投西北去了。”张飞曰：“待我亲自寻他去。若撞见时，一枪刺死！”玄德曰：“休错疑了。岂不见你二兄诛颜良、文丑之事乎？子龙此去，必有事故。吾料子龙必不弃我也。”张飞那里肯听，引二十馀骑，至长坂桥。见桥东有一带树木，飞生一计：教所从二十馀骑，都砍下树枝，拴在马尾上，在树林内往来驰骋，冲起尘土，以为疑兵。飞却亲自横矛立马于桥上，向西而望。

③却说曹操在景山顶上，望见一将，所到之处，威不可当，急问左右是谁。曹洪飞马下山大叫曰：“军中战将可留姓名！”云应声曰：“吾乃常山赵子龙也！”曹洪回报曹操。操曰：“真虎将也！吾当生致之。”遂令飞马传报各处：“如赵云到，不许放冷箭，只要捉活的。”因此赵云得脱此难；此亦阿斗之福所致也。这一场杀：赵云怀抱后主，直透重围，砍倒大旗两面，夺槊（shuò）三条；前后枪刺剑砍，杀死曹营名将五十馀员。后人有诗曰：血染征袍透甲红，当阳谁敢与争锋！古来冲阵扶危主，只有常山赵子龙。

——有删改

1.**【理解词句】**联系上下文，猜测加点部分的意思。

（1）云长往江夏去了，绝无回音，不知若何。 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）今若见公亲至，事必谐矣。 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）虽土木之人，宁不悲乎！ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.**【提取信息】**第①段中描写刘备心情变化的字词依次是\_\_\_\_\_\_→\_\_\_\_\_\_→\_\_\_\_\_\_。

3.**【分析形象】**读文中画“\_\_\_\_”的句子，分别说说你从句子中发现的人物特点。

文聘：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 张飞：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 赵子龙：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.**【整体感知】**阅读选文，判断下列说法是否正确，正确的打“√”，错误的打“×”。

（1）刘备坚持带百姓一起撤退，于是在景山驻扎一晚便被曹军追上。 （ ）

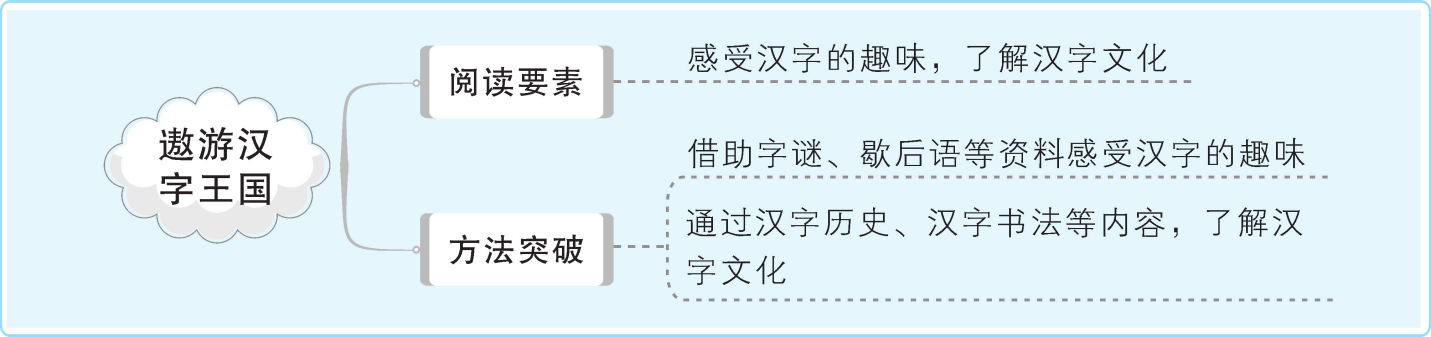
（2）曹军大败刘军，张飞引军保护刘备且战且退。 （ ）

（3）赵子龙见刘备势穷力尽，为图富贵反投曹操去了。 （ ）

5.**【分析评价】**结合选文，说说刘备是个怎样的人。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**第三天 主题阅读**



**细说汉字**（节选）

左民安

世界上的文字是多种多样的，但总的说来可以分为表意和表音两大文字体系，而汉字则属于表意文字。所谓表意文字，就是文字与语言的语音方面不发生直接联系，每一个字只是表示一个音节，不能明确表示读音，但一个字的本身就能表示一个意思。如“旦”字的上部是“日”，下部是地面（或水面），从地面上升起太阳，是表示早晨的意思。也正因为如此，同一个文字符号可以代表两种语言里的同一个词，而读音完全不同，比如方块汉字中的“日”字，是画一个圆圈，中间加上一个圆点，很像一个太阳，而古埃及也是用这个文字符号表示太阳，只是读音不同。也正因为表意文字具有和语音不发生直接联系的特点，所以它就有可能用来代表不同民族的语言，如我们的邻邦日本、朝鲜等国家都曾经借用汉字作为书面交际工具。

（既 即）然说表意文字与语音没有直接的联系，那么形声字中的“声”又应怎么解释呢？汉字是可以分为没有表音成分的象形、指事、会意的纯表意字和有表音成分的形声字这两大类的。但（既 即）使是形声字的“声符”本身原来也是一个象形符号。比如“纹”“洋”“渔”等都是形声字，它们的声符分别是“文”“羊”“鱼”。甲骨文中的“文”字就像一个人胸部刻的花纹，“羊”字像羊头，“鱼”字像鱼形。这里的“文”“羊”“鱼”都是象形字，还是与语音不发生直接联系。所以，在我们现行的方块字中，（既 即）使是有百分之九十的形声字，也不妨碍它属于表意文字体系。

——有删改

1.**【辨析字形】**在短文中的括号里选择正确的汉字，画上“√”。

2.**【提取信息】**“旦”字，上部是“\_\_\_\_”，下部是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，表示\_\_\_\_\_\_的意思。

3.**【提取信息】**什么是表意文字？用“\_\_\_\_”在短文中画出来。

4.**【整体感知】**阅读短文可知，汉字属于\_\_\_\_\_\_文字，可分成纯表意字和\_\_\_\_\_\_\_\_两大类，其中纯表意字又包括\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_\_\_\_。

5.**【理解内容】**汉字中有那么多形声字，为什么它仍属于表意文字体系？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（二）

品味汉字文化

周洪林

　　挟带着刀耕火种的淬（cuì）炼与远古罡（ɡānɡ）风走来的汉字，每一个都是珍贵的艺术品。这些精灵会冲你眨眼睛，给你讲故事，甚至能洞察你的心扉，在你一不小心走近悬崖边的时候，它们会善意地走过来，给你一个醍（tí）醐（hú）灌顶的规劝。汉字，真是个神奇的东西。

　　“人”，一撇一捺，简单至极。有人说，一撇象征男人，体现着阳刚之气；一捺代表女人，体现着阴柔之美。从字的结构看，就是相互支撑，相互依存。试想一下：有谁是能够离开了别人的支撑而独存于世的呢？什么是支撑？支撑就是搀扶，就是鼓励，就是奉献。只有这样，人才成为真正的“人”，才是一个矗立起来的大写的“人”！一撇一捺，“人”字好写却难做。

　　“信”，“人”“言”为信。大丈夫一言既出，驷马难追，说出的话一诺千金。曾子有“与朋友交而不信乎”的箴（zhēn）言，老子有“信言不美，美言不信”的哲语。“信”是我国自古至今精神文明的主要内容之一，是一个人立身处世的法宝，是品行端正的重要标志。“信”还有一个深层意思，即信仰。信仰，是人生价值所寄寓的地方，是意志品质的原动力。一个人一旦选择了终生不渝的信仰，他就会励精图治，步伐执着而坚定。

　　汉字是中华文化的根，充满灵性，很有意味。它（ ）记载着人的思想和语言，（ 　 ）蕴含着许多人生的哲理与警示。品味汉字文化，让我们认识自己，升华自己。

　　——有删改

1.联系上下文，在短文的括号里填上恰当的关联词。（1分）

2.从短文中可知，汉字的作用有哪些？（2分）

　\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3.读短文中画“\_\_\_\_”的句子，完成练习。（3分）

　　◆这句话运用\_\_\_\_\_\_\_\_的修辞手法，表现了汉字是个\_\_\_\_\_\_\_\_的东西。句中的“精灵”指的是\_\_\_\_\_\_\_\_。

4.下列关于短文的说法不正确的一项是（ ）。（2分）

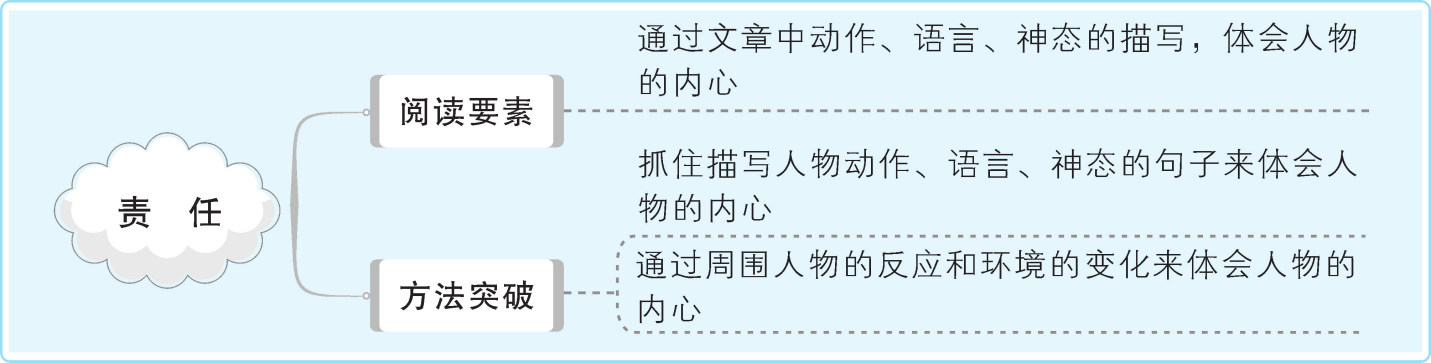
A.从字的结构看，“人”字的一撇一捺代表的是相互支撑，相互依存

B.“信”字是“人”与“言”的结合体，从字的结构看，“信”字的意思是做人要言而有信

C.从第1自然段可以知道汉字“挟带着刀耕火种的淬炼与远古罡风走来”，非常神秘

5.参照文中的析字方法，从结构特点和蕴含的道理两方面对“忍”字或“愧”字作简要解析。（5分）

结构特点：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_蕴含的道理：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **第四天 主题阅读**

**（一）最后的时刻**

那是一个非常晴朗的日子。守望在牢门边的人们清楚地看见，一辆卡车和一辆吉普车急速地向渣滓洞开来。特务说是要把江姐和另一批同志转移到别的地方去。

这时，江姐正伏在床上草拟一个学习讨论提纲。①一听见喊她的名字，她不慌不忙地把未写完的讨论提纲塞在另一个同志的床铺下面，随即跳下床来，拿起梳子对着墙上那面破镜子，像平常一样地梳着她的黑发。

同牢房的人听说江姐要转移，心里很难过，都跑过来围着江姐。但一看到她那平静和不慌不忙的表情，顿时产生了一种不祥的预感。有些同志连忙给江姐收拾行李。

江姐梳好了头发，在枕头下面取出了她那件洗得干干净净的、被捕时穿过的一身阴丹士林布旗袍，脱下了打着“X”号的囚服。

蓝色的旗袍外面套着一件玫瑰色的短毛线衣。江姐习惯地用手拍拍身上的灰尘，再理理旗袍上的折痕，然后弯着身子擦去皮鞋上的泥污。她又在镜子前照了照，在室内试着走了几步，像要去参加什么隆重的典礼似的。

特务在门外不停地催促。江姐准备告别女室的同志。

“江姐，你的换洗衣服……”一个女同志把江姐的衣服、毛巾、牙刷收拾在一个小布包里。江姐轻轻地接过布包来，看了一眼，又递给那位女同志。

“留给大家用吧。看见这些东西，就等于看见我一样。”

布包落在地上。②同牢房的人忍不住眼泪，哭了起来。

这时，从走廊里传来了一阵急促的脚步声。成群的男同志，戴着手铐，从牢房里从容地走出来，一路上和每一间牢房里伸出来的手紧握着告别。

江姐抬起头来，像对自己，也像对大家说：“③要勇敢一些！每一个革命者，当他面临着最后考验的时候，都应该——脸不变色，心不跳！”

江姐说完以后，就大步向牢门走去。她走到门口又停了下来，回头向室内看了一眼。熟悉的八张双层铺，一张小条桌，墙上的破镜子……

“同志们，永别了！”

“江姐！江——”人们红肿着双眼，像猛地醒过来似的，忽地一下扑向签子门。

江姐和许多男同志，挺立在囚车上面，像去迎接庄严的战斗，像去迎接即将到来的黎明。看，他们的脸上充满着胜利的欢笑，洋溢着圣洁的光辉……

（节选自《红岩》）

1.【理解题目】下列对题目“最后的时刻”理解不恰当的一项是（ ）

A.江姐生命中最后的时光。 B.黎明到来前最黑暗的时刻。

C.国民党反动派最后疯狂的时刻。 D.即将获救的江姐在狱中最后的时刻。

2.【标点符号】文中两处破折号的作用分别是（ ）和（ ）。

A.表示声音的延长 B.表示说话断断续续 C.表示话题的转换 D.表示解释说明

3.【语文要素】品读文中画横线的句子，体会人物的内心。

句①是对江姐的\_\_\_\_\_\_描写 ，表现了江姐\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的品质。

句②是对同牢房的人的\_\_\_\_\_\_描写 ，表现了同志们内心的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

句③是对江姐的\_\_\_\_\_\_描写，从中我感受到了江姐\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的态度和对革命\_\_\_\_\_\_的信念。

4.【人物评价】读完短文，你认识了一个怎样的江姐？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**（二）甲午海战中的邓世昌**（节选）

日本舰队也停止了炮击。大海恢复了平静，海风送来了日本舰上的呼喊，叽里呱啦的。邓世昌一句也听不明白，他问身边的人：“他们在叫什么？”那人回答：“叫我们挂上白旗投降。”邓世昌嘿嘿一笑：“没那么容易。”他叫人把全体人员集中到甲板上，他有话说。全舰的官兵都来了，个个身上带着伤，目光炯炯地注视着他。①邓世昌用犀利的目光在每个人脸上扫了一遍，平静地说：“我们已经是弹尽粮绝了，大家说怎么办吧。”静静的没有回音，只听见海浪拍击着船帮发出的哗哗声。

邓世昌停顿了一下，接着说道：“再过一会儿，我们就要和‘致远’舰一起沉入海底。兄弟们，难道我们就这样眼睁睁地等死吗？”②话音刚落，海仓陡然从人群中蹦出来，吼道：“加足马力，把‘致远’舰开过去，撞沉日本的‘吉野’！”众人一齐怒吼起来：“对，撞沉它！撞沉它！与‘吉野’同归于尽！”“吉野”舰是日本海军的灵魂，只要把它击沉，敌人必定会像无头苍蝇一样大乱。邓世昌被这惊心动魄的吼声震撼了，他深情地望着每一张熟悉的面孔。多么好的弟兄啊，真想再看大家几眼，真想再和大家出一趟海，一起在甲板上唱一支北洋水师的歌。他不再多想，把手一挥，立即下达命令：“开足马力，以最快的速度把‘吉野’撞沉。”

轰隆隆……马达声又响了，“致远”舰拖着愤怒的火焰，带着满身的创伤，咆哮着向“吉野”冲去。

③邓世昌高擎着那把雪亮的指挥刀屹立在高高的指挥台上。海风更大了，他头顶上那破烂不堪的指挥旗不时在他脸上拂动，他全然不顾，随手一甩，将旗角撩到一边，依然威武地立着，怒视着前方。甲板上的数百名北洋水师的将士们全都用严峻的目光盯着越来越近的“吉野”。“吉野”舰上的舰长慌了神，一边下令“吉野”往后撤，一边不断发射鱼雷。

一颗颗鱼雷直射而来，重伤的“致远”舰已无法躲开了。砰！一颗鱼雷炸了，又在“致远”身上添了个洞。紧接着，又有好几颗鱼雷一齐击中了舰体，它终于慢慢沉没，全舰官兵一起落入大海。

——有删改

1.**【梳理情节】**短文主要描述了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_中，邓世昌指挥的“致远”舰在和日本的“吉野”舰战斗时，舰体\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，全舰官兵不愿意向日本人\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。在邓世昌的率领下，“致远”舰上的全舰官兵面对敌人，视死如归，勇猛地撞向“吉野”。最后，全舰官兵一起\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，为国捐躯。

2.**【提炼主题】**文章对“致远”舰上的官兵进行了详细描写，下列不能表现他们精神的一项是（ ）。

A.视死如归 B.顶天立地 C.宁死不屈 D.小心翼翼

3.【语文要素】品读文中画横线的句子，体会人物的内心。

（1）读第①句话，从邓世昌犀利的目光中，我感受到了邓世昌对敌人的\_\_\_\_\_\_，对战士们的\_\_\_\_\_\_；从邓世昌平静的话语中，我感受到了他当时\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的内心，他已作好了和全舰官兵一起\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的准备。

（2）第②段话通过对“致远”舰战士们的\_\_\_\_\_\_描写，让我们体会到了“致远”舰上的官兵对敌人的\_\_\_\_\_\_和与敌人\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的决心。

（3）第③段话中，“\_\_\_\_\_\_”“\_\_\_\_\_\_”“\_\_\_\_\_\_”“\_\_\_\_\_\_”“\_\_\_\_\_\_”这些描写动作的字词和“\_\_\_\_\_\_”这个描写神态的词语让我们感受到了邓世昌\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的精神。

4.**【运用方法】**仿照第③段话，从以下两种情景中选择一种写一写，体会人物的内心。

希望落空时的悲伤 绝处逢生时的喜悦

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**第五天 群文阅读**

（一）

**【选段一】**  操教酾（shī）热酒一杯，与关公饮了上马。关公曰：“酒且斟下，某去便来。”出帐提刀，飞身上马。众诸侯听得关外鼓声大振，喊声大举，如天摧地塌，岳撼山崩，众皆失惊。正欲探听，鸾（luán）铃响处，马到中军，云长提华雄之头，掷于地上。——其酒尚温。

**【选段二】** 唐僧正要念咒，行者急到马前， 叫道：“师父，莫念！莫念！你且来看看他的模样。”却是一堆粉骷髅在那里。唐僧大惊道：“悟空，这个人才死了，怎么就化作一堆骷髅？”行者道：“他是个潜灵作怪的僵尸， 在此迷人败本；被我打杀，他就现了本相。他那脊梁上有一行字，叫做‘白骨夫人’。”

1.**【把握形象】**读选段一，我仿佛看到了一位（ ）的关云长；读选段二，我仿佛看到了一个（ ）的行者。

A.知恩图报、善良忠诚 B.武艺高超、勇猛无比 C.火眼金睛、疾恶如仇

2.**【分析写法】**读一读，写出下列句子运用的描写方法。

（1）行者急到马前， 叫道：“师父，莫念！莫念！你且来看看他的模样。”（ ）

（2）出帐提刀，飞身上马。 （ ）

（3）关外鼓声大振，喊声大举。 （ ）

3.**【对比判断】**对比两个选段塑造人物的方法，下列分析不正确的一项是（ ）。

A.两个选段都对人物的外貌进行了描写，展现了主人公的威武神勇

B.选段一运用了衬托的手法表现关羽的神勇，以杯酒尚温，衬托关云长取胜之神速

C.选段二主要运用语言描写来表现孙悟空善于识别妖魔诡计，机智勇敢的特点

**（二）**

**【选段一】**  我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。

——选自朱自清的《背影》

**【选段二】** 我的很重的心忽而轻松了，身体也似乎舒展到说不出的大。一出门，便望见月下的平桥内泊着一支白篷的航船，大家跳下船，双喜拔前篙，阿发拔后篙，年幼的都陪我坐在舱中，较大的聚在船尾。母亲送出来吩咐“要小心”的时候，我们已经点开船，在桥石上一磕，退后几尺，即又上前出了桥。于是架起两支橹，一支两人，一里一换，有说笑的，有嚷的，夹着潺潺的船头激水的声音，在左右都是碧绿的豆麦田地的河流中，飞一般径向赵庄前进了。

——选自鲁迅的《社戏》

1.**【写法探究】**选段一主要运用\_\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_\_描写来刻画人物形象，从而表达情感；选段二则主要运用\_\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_\_描写来描绘场景，表达人物内心的情感。

2.**【整体感知】**比较阅读两个选段，填写下面的表格。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 选段 | 描写的场景 | 表达的情感 |
| 一 | 父亲艰难过铁道、爬月台的背影 |  |
| 二 |  |  |

3.**【分析鉴赏】**两个选段都出自名家名篇，请从写法的角度来评价这两个选段。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**第六天 古诗文阅读**

**（一）古诗对比阅读**

**【甲】** 春风又绿江南岸，明月何时照我还。 ——王安石《泊船瓜洲》

**【乙】** 复恐匆匆说不尽，行人临发又开封。 ——张籍《秋思》

**【丙】** 此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。 ——李白《春夜洛城闻笛》

1.**【分析理解】**下列对诗句理解正确的一项是（ ）。

A.甲中的“明月”和丙中的“折柳”两个词，常被用来表达思念故乡、亲人之情

B.乙中的诗句描写了“行人”匆匆送信，生怕家书无法送到亲人手中的焦急情景

C.甲、乙、丙都表现了远离家乡的游子对世态炎凉的社会现状的感慨

2.**【比较阅读】**分析上面的诗句，完成下面的表格。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 诗题 | 诗人抒发情感的方法 | 诗人表达的情感 |
| 《泊船瓜洲》 | 借助\_\_\_\_\_\_描写来抒发情感 | 都表达了诗人\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_之情 |
| 《秋思》 | 通过\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_来抒发情感 |
| 《春夜洛城闻笛》 | 借助\_\_\_\_\_\_来抒发情感 |

3.**【知识迁移】**你还知道哪首同题材的古诗词？作者是通过什么方式来抒发情感的？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**（二）文言文阅读**

薛谭学讴

薛谭学讴于秦青①，未穷②青之技，自谓尽之，遂辞归。秦青弗③止，饯行于郊衢④，抚节⑤悲歌，声振林木，响遏⑥行云⑦。薛谭乃谢求反，终身不敢言归。

——选自《列子·汤问》

【注释】①薛谭、秦青：古代传说中秦国的两名善歌的人。讴（ōu）：唱歌。

②穷：穷尽。 ③弗：不。 ④郊衢（qú）：郊外的大路。 ⑤抚节：按着节拍。

⑥遏（è）：阻止。 ⑦行云：飘浮的云。

1.下列画线字解释不正确的一项是（ ）

A.自谓尽之（认为） B.遂辞归（告别）

C.薛谭乃谢求反（道谢） D.终身不敢言归（回去）

2.读读下面的句子，结合注释，借助语言文字展开想象，说说你看到的画面。

秦青弗止，饯行于郊衢，抚节悲歌，声振林木，响遏行云。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.下列对这篇文言文理解不正确的一项是（ ）

A.薛谭要回家的原因是“自谓尽之”。

B.薛谭头脑不清晰，缺乏艺术鉴赏力。

C.秦青对待学生，宽容大度，仁爱和善。

D.“声振林木，响遏行云”运用了夸张的修辞手法，体现了轻轻唱歌技术的高超，艺术境界的高深。

4.薛谭身上有无可取之处？如果有，是什么？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**第七天 暑假习作**

**写读后感**

**一、习作拓展**古人云“最是书香能致远”“人欲上进先读书”。读书让我们有了丰富的想象力,

读书让我们感受到了大自然的奇妙。读书知荣辱，善读之可以医愚……近期你读了哪

些书籍?有什么收获吗?请选择其中一本写写你的所得。

**二、习作目标**1.能选择自己印象最深刻的内容,写出真实感悟。  
2.能联系自己的阅读积累和生活经验,把所思所感表达清楚。【语文要素】

**三、名师导航**

1.熟读深思，丰富感悟。  
读后感一定要建立在“读”的基础上。书读得越深越透，感悟就越丰富。“旧书不

厌百回读,熟读深思子自知。”经典的文学作品更要反复读，每读一遍，你都会有新的

收获。在阅读的同时，还要学会揣摩作品的内容，体会作品的思想感情，思考作者的写

作意图，甚至学会质疑作品中的观点。感受丰富了，写读后感才能水到渠成。

2.边读边议,实话实说。  
写读后感侧重一个“感”字，一定要对所读的书确有感受再下笔，言由心生，有感

而发,这样文章才能吸引读者。我们可以采用边读边议的写法，一边引用书中某些精彩

的词句，一边谈自己的阅读感受。采用这种写法时要注意，所写的感受前后观点要一致，

不能矛盾，也不能漫无边际，切忌想到哪儿写到哪儿。因此，在写之前，要先想想自己

的主要观点，再恰当地引用相关文字。另外，感受-定要真实自然，不能说大话、空话。

只有说真话、诉真情，才能让阅读更有意义。

3联系实际，立意新颖。  
除了采用边读边议的写法，我们还可以采用以小见大、联系生活实际的方法写读后

感。可以联系作品中的一个人物、一段情节或一处细节描写，引发自己的观点，再联系

生活实际证明自己的观点。可以联系自己亲身经历的事，也可以联系自己的所见所闻;

可以是正面的经验，也可以是反面的教训……

**四、快乐习作**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 200 |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 400 |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

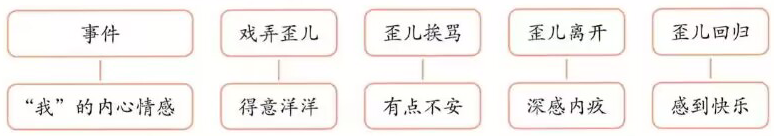
**五、写话评价。**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **项目评定** | **自我评分得（ ）★** | **家长评分得（ ）★** |
| **审题仔细，要求明确** | **★★★★★** | **★★★★★** |
| **围绕感受，联系生活** | **★★★★★** | **★★★★★** |
| **语言流畅，布局合理** | **★★★★★** | **★★★★★** |

**参考答案**

**第一天**

**（一）**

1.D 解析：联系上文可以得知，玩踢罐电报这个游戏，最耗费体力的角色就是坐庄，一边要捉人，一边还得防备罐儿再次被踢跑，因此选D。  
2.B解析文中提到伙伴们玩游戏需要长长的铁罐， 只有歪儿家有，如果没有这宝贝罐儿，说不定大家嫌他累赘,不带他玩了呢。因此选B。  
3.D 解析歪儿由 于伙伴的戏耍而感到伤心，从而退出了游戏。后来“我们”认识到了自己的错误，并且在游戏中互相配合，做假成真,让歪儿真正体会到游戏的乐趣。直到这时,“我”才发现歪儿的眼睛才真正像晨星一样光亮。  
4.  


解析:本题考查学生从文中提取信息的能力， 根据事件对应内心情感这条主线，按事情发展顺序梳理。事件围绕“歪儿”的活动概括。情感线要抓住“我”的内心变化提取。  
5.运用动作描写,通过对比看出“我”的灵活和歪儿的笨拙，突出“我”对歪儿的戏弄，为下文“我"对歪儿态度的转变做铺垫。  
解析:本题考查学生对句子的赏析能力。 将“我”和歪儿的表现放在一起对比，目的是为下文的故事情节做铺垫。  
6.歪儿，你是不是还在生我们的气?对不起，还是有你在的时候玩得最快乐。不知道你能不能原谅我们。(表达出道歉、内疚即可)  
解析:本题考查学生的理解能力， 能够联系下文“我的心头第一次感到被一种内疚深深刺痛了。”表示作者对自已行为的悔恨以及对歪儿的歉意。  
7.“变化”指的是歪儿回到我们中间，和我们一起玩游戏，大家尽力不让他坐庄，并且尽量在游戏中帮助他。“奇妙又美好”是因为大家都认识到自已的错误，不再戏弄歪儿，而是给予他尊重和关爱。  
解析：本题考查学生的理解能力。 从文中“大家并没有商定什么，却不约而同、齐心合力地等待着这位小伙伴了。”可以看出大家重新接纳了歪儿，这种接纳是意识到了自己的错误，发自内心的尊重和关爱。  
8.这是文章的主旨,告诉我们应该学会尊重、关爱身边的每一个人。  
解析：本题考查学生作出评价的能力。 在领会文章中心的基础上联系生活经验谈感悟。  
（二）

1.制作骨架　糊纸涂色

2.做风筝和放风筝 表达了作者对童年生活的喜爱和怀念之情

3.（1）√ （2）√　 （3）×

**第二天**

1.（1）不知道怎么样了 （2）成功 （3）怎么不悲伤呢

2.惊 大惊 大哭

3.背信弃义，惭愧心虚 有勇有谋 忠勇英武

4.（1）√ （2）√ （3）×

5.示例：刘备不仅关心百姓，还用人不疑，对部下十分信任，有识人之明。

**第三天**

（一）

1.既 即 即

2.日 地面（或水面） 早晨

3.所谓表意文字，……但一个字的本身就能表示一个意思。

4.表意 形声字 象形字 指事字 会意字

5.因为形声字的“声符”本身原来也是一个象形符号，与语音不发生直接联系。

（二）

1.不仅 还

2.一是记载人的思想和语言，二是蕴含人生的哲理与警示。

3.拟人 神奇 汉字 4.C

5.示例：“忍”字，心头上悬着一把锋利的刀。

小不忍则乱大谋。当忍不忍，心头的那把刀就会落下来，到时受伤害的可能就不仅仅是自己。

**第四天**

（一）

1.D　2.D　 A

3.动作　 镇定自若、视死如归 神态　伤心和不舍　 语言　 豪迈乐观　 坚定

（二）

1.甲午战争 重伤 投降 落入大海 2.D

3.（1）愤怒 激励 平静而镇定 为国捐躯 （2）语言 愤怒 同归于尽

（3）高擎 屹立 甩 撩 立 怒视 视死如归、顶天立地

4.示例：“爸爸，爸爸！”他一下子跳起来，焦急地冲到出站口，一会儿跑到这边，一会儿跑到那边，左右张望着。突然，一个身影像极了他爸爸的人出现在他的视野中，他冲过去一把拉住那人的手，摇了摇，结果看到一张陌生的脸。他鼻子一皱，像受到惊吓的兔子一般逃开了。他突然哭了，泪流满面……

**第五天**

**（一）**

1.B C

2.（1）动作、语言描写 （2）动作描写 （3）环境描写

3.A

（二）

1.外貌 动作 动作 心理

2.父亲对儿子深沉的爱 看社戏途中小伙伴熟练的划船技巧 “我”去看社戏途中愉快的心情

3.这两个选段运用了外貌、动作、心理等描写方法，通过细节描写，表达了人物内心的情感。这种方法使情感更真挚，更能感染人。

**第六天**

**（一）**

1.A

2.景物 讲述事情 笛声 对家乡的思念

3.示例：我还知道李白的《静夜思》。作者通过描写景物来抒发自己的思乡之情。

**（二）**

1.C 2.秦青没有劝阻他，在郊外的大路旁给他践行，秦青打着节拍，高唱悲歌。歌声振动了林木，那声响止住了飘浮的云朵。 3.B 4.有。是他那知错能改，变骄傲为虚心的学习态度。

【译文】

薛谭向秦青学习唱歌，还没有学完秦青的技艺，就以为学尽了，于是便告辞回家。秦青没有劝阻他，在郊外的大路旁给他践行，秦青打着节拍，高唱悲歌。歌声振动了林木，那声响止住了飘浮的云朵。薛谭听了后便向秦青道歉并请求能返回（继续跟秦青学习唱歌），（从此）一辈子不再说回去的事了。

【作品简介】

《列子》是战国早期列子、列子弟子以及其后学所著哲学著作。全书共载哲理散文、寓言故事、神话故事、历史故事等134章，如《黄帝篇》有十九个，《周穆王篇》有十一个，《说符篇》有三十个。书中的每篇文章，不论长短，都自成系统，各有主题，反映睿智和哲理，浅显易懂，饶有趣味。

**第七天**

**例文**

**《爱的教育》读后感**

如果人人都献出一点爱，这个世界将会变得更加美好。”是啊，爱在我们之间无所不在：父母亲对你的爱；亲朋好友对你的关怀……可当我读了《爱的教育》后，对它又有了进一步的了解。

《爱的教育》采用了日记体的形式，讲述一个名叫安利柯的小男孩的成长的故事，详细地记录了他一年之内在学校、家庭、社会的所见所闻，字里行间洋溢着对祖国、父母、师长、朋友的真挚的爱，有着感人肺腑的力量。

《爱的教育》全书100篇，其中《仁慈的花朵》最让我记忆犹新，历历在目。它描述了女子学校的女同学们帮助一个因在扫烟筒时丢了三十个铜板的小少年，并且还瞒着校长——做了一群“无名英雄”。英国哲学家洛克说得好：“我始终认为人们的行动是他们的思想的最好证明。”这个故事中闪耀着的崇高的品质和道德的光辉，给我的心灵以强烈的震撼。

而如今的社会上，有些人则非常势利，他（她）们的行为准则是看是否对自己有利，即使在道义面前也不放弃讨价还价。这种人是非常渺小的，他们的处事哲学必然会遭到人们的鄙弃。因为虚伪换不来真情，冷酷换不来热忱。冷漠自私者失去了做人的道义，他们就很难得到别人尽心尽力的帮助，有失道之因，必然有寡助之果。人生的错误，往往在于“自私自利”四个字，私利不去，公道则亡。

反之，与人方便，与己方便；善待别人，等于善待自己；给别人幸福，就是给自己幸福；温暖别人的同时，也温暖了自己。一个人心里有别人，总能设身处地地为他人着想，并有真情的奉献，那么得到的将是内心的充实，高尚的人格，爱心的照耀，真情的温暖。甘愿给社会付出真情和爱的人，是最幸福的人，因为幸福总是偏爱那些热爱生活而乐于奉献的善良的人。

“人间情，不分天南地北，暖你暖我；献爱心，莫谈贫富‘贵贱’，人人可为。赠人玫瑰，手有余香。献给他人一份爱心，留给自己一份春天。”真情，让你我心灵相通；真情，使世界不再孤单。只要你我伸出温暖之手，让世界充满爱，真情可以到永远。

愿生活中处处开满真、善、美的鲜花。

**名师点评：这是一篇关于《爱的教育》的读后感，先为我们简述概括了《仁慈的花朵》这篇文章的主要内容，接着引用材料，结合现实进行具体的阐述，最后点题，作者从中明白了“赠人玫瑰，手有余香”的道理，文章寓意深刻。**